

# À la découverte de la Collection nationale

## Grande Bibliothèque

Le théâtre québécois et ses multiples visages, d'hier à aujourd'hui



*C't'à ton tour, Laura Cadieux, de Michel Tremblay : avec Manon Gauthier*

Source : <http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/1959875>

Sélection thématique à la Collection nationale

*par Céline Simonet, bibliothécaire  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec*

## Table des matières

Le burlesque .....	4
Le théâtre et les influences étrangères .....	4
Le théâtre d'une nation de langue française .....	5
Le théâtre se libère de son cadre... ..	6
Le théâtre féministe .....	7
Le théâtre au Québec : des années 80 à aujourd'hui.....	7
Le théâtre pour la jeunesse .....	8
L'histoire du théâtre québécois .....	9
Auteurs et textes majeurs.....	11
Les édifices et salles de théâtre .....	19
Les troupes de théâtre .....	19
L'enseignement du théâtre.....	20
Deux médias d'importance pour la diffusion : la radio et la télévision .....	20
Les comédiens et autres métiers du théâtre .....	22
Les revues de théâtre .....	23
Les festivals.....	23
Les programmes disponibles en ligne .....	24
Les affiches disponibles en ligne .....	24
Les feuilles volantes disponibles en ligne.....	24

## Le théâtre québécois et ses multiples visages, d'hier à aujourd'hui

---

Bien que la première représentation théâtrale au Canada date du 14 novembre 1606 ([\*Le théâtre de Neptune en la Nouvelle-France de Marc Lescarbot\*](#)), la mise au monde du théâtre québécois de langue française se révèle plutôt difficile. Certes, le contexte historique du Québec, qui passe d'une colonie française fragile à un territoire bilingue contrôlé par des intérêts britanniques, n'a pas offert des conditions favorables au développement du genre dramatique. Trois siècles seront nécessaires pour qu'il sorte enfin de sa chrysalide. Non seulement le clergé et les élites conservatrices ne sont pas favorables à la créativité théâtrale, mais en plus, le manque de prise des Canadiens français sur les leviers politiques et économiques du Québec retarde l'émergence d'un théâtre répondant pleinement à leurs attentes.

Le théâtre national, le théâtre « patriotique », encore sous influences étrangères, ne devient ce théâtre québécois que l'on connaît aujourd'hui qu'au cours de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. « [Les] principaux artistes professionnels du Québec avaient fort bien compris que, pour survivre, ils devaient trouver une voie originale – une identité propre – qui leur éviterait d'avoir à subir à la fois la concurrence du théâtre américain, dont ils cherchaient à se libérer, et du théâtre français, dont ils refusaient d'être le banal sous-produit. »<sup>1</sup>

Aujourd'hui, le théâtre québécois semble s'être affranchi de toutes ces « barrières ». Il est reconnu dans le monde entier, autant pour ses textes que pour ses metteurs en scène ou même ses comédiens. Il s'est trouvé une identité. Il étonne par les sujets qu'il aborde et par la manière dont il les traite, par la polyvalence de ses comédiens, par l'apport des nouvelles technologies dans ses mises en scène, par sa langue...

Le théâtre jeunesse et le théâtre de marionnettes, qu'ils soient destinés à un jeune public ou à des adultes, sont également bien présents dans le paysage du spectacle au Québec depuis le XX<sup>e</sup> siècle.

---

<sup>1</sup> LEGRIS, Renée et autres, [\*Le théâtre au Québec, 1825-1980 – repères et perspectives\*](#), Montréal, VLB / Société d'histoire du théâtre du Québec / Ministère des Affaires culturelles – Bibliothèque nationale du Québec, 1988, p. 56.

## Le burlesque

HÉBERT, Chantal, [\*Le burlesque au Québec — un divertissement populaire\*](#), La Salle / Montmagny, Hurtubise HMH / Ateliers Marquis, 1981, 302 p.  
Cote : 792.709714 H4461b 1981

[\*Les Cahiers de la société d'histoire du théâtre du Québec – Le vaudeville au Québec 1900-1930\*](#) (numéro spécial), n° 8, 1992.  
Cote : C-1711 PER

PETRIE, Juliette, [\*Quand on revoit tout ça!\*](#), Montréal, Éditions J. Petrie, 1977, 223 p.  
Cote : 927.927 P495q 1977

## Le théâtre et les influences étrangères

DUMONT, Mélanie, Annie-Claude BEAUDRY et Yves JUBINVILLE, [\*Pratiques et discours du répertoire international dans le théâtre québécois depuis 1975\*](#), [Montréal], École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal, [2008?]  
Cote : 426356 CON

[\*Images de marque \(1975-2006\) — le théâtre du répertoire international en affiches\*](#), catalogue d'exposition (foyer du Studio-Théâtre Alfred-Laliberté, pavillon Judith-Jasmin (niveau métro), Université du Québec à Montréal, du 4 au 16 décembre 2006, [Montréal?], s.n., [2006?], [20] p.  
Cote : 741.9714 I315 2006

LAFHAMME, Jean, « Théâtre québécois et romantisme d'écriture », [\*Les Cahiers de la société d'histoire du théâtre au Québec\*](#), n° 7, 1992, p. 39-48.  
Cote : C-1711 PER

LARRUE, Jean-Marc, « Altérité et identité. Le cas du théâtre yiddish à Montréal » dans HORNE, Maria S., Jean-Marc LARRUE et Claude SCHUMACHER (dir.), [\*Théâtre sans frontières\*](#), Liège (Belgique) / Salaberry-de-Valleyfield, AITU Press / Presses collégiales du Québec, [2002], p. 62-70.  
Cote : 792 A84955 2001

LARRUE, Jean-Marc, [\*Le théâtre yiddish à Montréal\*](#), traduction de l'anglais par Catherine Browne, Montréal, Éditions Jeu, 1996, 166 p.  
Cote : 792.0971428 L3341ty 1996 FOL – Collection nationale – Réserve A (Niveau 1)

« Au cours de ses cinquante premières années d'existence, il a [...] été l'un des plus grands centres culturels yiddish d'Amérique »

## Le théâtre d'une nation de langue française

DUVAL, Étienne-Fournier, [\*Anthologie thématique du théâtre québécois au XIXe siècle\*](#), [Montréal] / Montmagny, Leméac / Ateliers Marquis, 1978, 462 p.  
Cote : C842.408 D983a 1978

ENGELBERTZ, Monique, [\*Le théâtre québécois de 1965 à 1980 — un théâtre politique\*](#), Tübingen, Niemeyer, 1989, 375 p.  
Cote : 792.09714 E573t 1989

*« La matière de cet ouvrage est donc un théâtre qui se distingue a priori par son caractère politique, par l'emploi intentionnel du parler québécois, le joulal, et par l'actualité dont il traite entre 1965 et 1980 ; nous l'appellerons désormais le Théâtre Québécois. Cette manifestation culturelle d'un peuple en train de renaître exige une étude qui mette en valeur sa puissance créatrice. Notre dessein est non seulement de dégager les grandes lignes, mais aussi de faire un tour d'horizon des dramaturgies pratiquées. Sans vouloir faire une étude exhaustive de la production québécoise, se limiter aux œuvres les plus célèbres, serait réduire une production dramatique déjà limitée et rejeter dans l'oubli des auteurs qui, moins talentueux peut-être, ont cependant participé de manière active au renouveau théâtral du Québec. »*

GÉLINAS, Gratien et Victor-Lévy BEAULIEU, [\*Gratien, Tit-Coq, Fridolin, Bousille et les autres — entretien\*](#), Montréal, Stanké, cop. 1993, 190, [1] p.  
Cote : C842.54 G317Xb 1993

HURLEY, Erin, [\*National performance — representing Quebec from Expo 67 to Céline Dion\*](#), Toronto, University of Toronto Press, 2011, 244 p.  
Cote : 792.09714 H9654n 2011

LAFLAMME, Jean, [\*Le théâtre francophone à Montréal de 1855 à 1880 — les causes d'un développement tardif\*](#), Montréal, Maxime, cop. 2005, 320 p.  
Cote : 792.0971428 L164t 2007

SICOTTE, Anne-Marie, [\*Gratien Gélinas en images — un p'tit comique à la stature de géant\*](#), Montréal, VLB, 2009, 173 p.  
Cote : 928.41 G317sj 2009

*« De « roi des amuseurs » à dramaturge, de Bousille à Tit-Coq, l'aventure de Gélinas et de ses héros devient une véritable épopée, celle de l'affirmation de l'identité canadienne-française. Grâce à ces images d'un monde révolu et méconnu, celui de l'un des tout premiers créateurs professionnels d'ici, le 20e siècle québécois prend vie de manière touchante et sensible. »*

SICOTTE, Anne-Marie, [\*Gratien Gélinas — la ferveur et le doute — biographie\*](#), Montréal, Typo, 2009, 712, [1] p.  
Cote : 928.41 G317s 2009

*« Figure majeure des arts de la scène au Québec, Gratien Gélinas a été un créateur fervent. Année après année, il s'est évertué à produire des spectacles aussi bien comiques que dramatiques. À une époque où l'expression « théâtre québécois » ne suscitait qu'incrédulité et railleries, il a posé les bases d'une dramaturgie nationale. Ses œuvres sont, depuis, régulièrement reprises par des troupes et étudiées dans les collèges et universités. Dans cette biographie de son grand-père, Anne-Marie Sicotte s'appuie sur une documentation abondante mais aussi sur ses*

*souvenirs personnels pour débusquer l'homme, tantôt adorable, tantôt détestable, qui se cache derrière ses personnages. »*

[Une histoire sur not'dos / par le Théâtre à l'ouvrage](#), Montréal, Éditions Presses de l'unité, [1980], 59 p.

Cote : C842.54 H67325 1980

*« Le THÉÂTRE À L'OUVRAGE! s'intéresse à cette vie de tous les jours ; comment on la gagne, comment on la vit, comment on la défend, mais aussi comment on la transforme. »*

## **Le théâtre se libère de son cadre...**

GRAVEL, Robert et Jan-Marc LAVERGNE, [Impro I — réflexions et analyses](#),

[Outremont] / [Anjou], Éditions Leméac / Métropole Litho, cop. 1987, 159 p.

Cote : 792.028 G775i 1987

*« Véritable phénomène d'expression qui a gagné la faveur populaire par des performances exceptionnelles, ce jeu de hockey-théâtre se mérite des adeptes de plus en plus nombreux. Tout le monde veut jouer à l'impro!*

*Ce livre est écrit par les deux plus grands spécialistes de l'impro : Robert Gravel, joueur fondateur, joueur étoile, et Jan-Marc Lavergne, fin commentateur et analyste.*

*Après une réflexion « sérieuse » de Robert Gravel sur l'aventure de l'impro comme utopie théâtrale, l'ouvrage présente la transcription de trois magnifiques improvisations avec, en regard, commentaires et analyses. Suivent les règlements officiels de la LNI, les signes d'arbitre et une brève chronologie des événements marquant les dix ans de ce jeu théâtral. »*

PLANTE, Raymond et Yvon LEDUC, [Robert Gravel — les pistes du cheval indompté](#),

Montréal, Les 400 coups, 2004, 301 p.

Cote : 927.92 G775p 2004

*« En un peu plus de vingt-cinq ans de carrière, Robert Gravel a été un remarquable touche-à-tout. Connu du grand public pour ses rôles dans les téléromans de Radio-Canada, inventeur de la Ligue nationale d'improvisation, acteur de films de toutes sortes, artisan du théâtre expérimental, auteur de pièces, professeur, animateur, l'homme a laissé le souvenir d'un immense créateur. [...] Ce livre raconte son itinéraire. Ce n'est pas une biographie objective. C'est plutôt un journal de rencontres, d'échanges, d'amitiés, de travail. »*

RONFARD, Jean-Pierre et Claudine RAYMOND, [Le Nouveau théâtre expérimental NTE](#), Montréal, Nouveau théâtre expérimental, 1997

Cote : 792.0971428 R772n 1997 FOL – Collection nationale – Réserve A (Niveau 1)

SIGOUIN, Gérald, [Théâtre en lutte — le théâtre Euh! — essai](#), Montréal, VLB, cop. 1982, 303 p.

Cote : 792.09714471 S5788t 1982

*« Parmi les premiers groupes théâtraux à entrer en lutte avec le théâtre officiel, figurent quelques grands noms tels le Grand Cirque Ordinaire et le Théâtre EUH! Ce dernier, en particulier, s'est vite donné une image : celle d'une troupe de création collective en rupture de ban avec le pouvoir et le théâtre officiels. Sa résistance à toutes les formes et forces de récupérations et son intransigeance sont exemplaires. De là, d'ailleurs, sa grande influence qui, à certains moments, provoquera des affrontements déchirants au sein du Jeune Théâtre québécois.*

*L'ouvrage retrace les cheminements et les recherches de ce collectif, qui débouchèrent sur une forme inusitée de théâtre au Québec, populaire et politique. Il constitue un précieux instrument pour la nouvelle génération des jeunes comédiens et des chercheurs, désireux eux aussi d'explorer les nouvelles voies de la création théâtrale. »*

## **Le théâtre féministe**

AUTRE PAROLE (COLLECTIF), [\*Paroles sur Les Fées ont soif\*](#), [Rimouski], le Collectif, [1979], 35 p.  
Cote : C842.54 B7533fYc 1979

DARSIGNY, Maryse (dir.), [\*Ces femmes qui ont bâti Montréal — la petite et la grande histoire des femmes qui ont marqué la vie de Montréal depuis 350 ans\*](#), Montréal, Éditions du Remue-ménage, [1994], 627 p.  
Cote : 920.720971428 A1c 1994 REF

GIROUX, Robert (dir.), [\*L'arbitraire culturel\*](#), Sherbrooke, Département d'études françaises, Faculté des arts, Université de Sherbrooke, [1982], 160 p.  
Cote : 306.09714 A6649 1982

GODBOUT, Lucie, [\*Les dessous des Folles alliées, un livre affriolant\*](#), Montréal, Éditions du remue-ménage, [1993], 320 p.  
Cote : 792.09714471 G5779d 1993

[\*L'Incroyable histoire de la lutte que quelques-unes ont menée pour obtenir le droit de vote pour toutes — théâtre\*](#), Outremont / Cap-Saint-Ignace, VLB / Ateliers graphiques Marc Veilleux, cop. 1990, 64 p.  
Cote : C842.54 I379 1990

## **Le théâtre au Québec : des années 80 à aujourd'hui**

GODIN, Jean-Cléo et Laurent Mailhot, [\*Théâtre québécois\*](#), [Montréal], BQ, 1988  
Cote : C842.5409 G585th 1988

GODIN, Jean-Cléo, [\*Dramaturgies québécoises des années quatre-vingt — Michel-Marc Bouchard, Normand Chaurette, René-Daniel Dubois, Marie Laberge\*](#), Montréal, Leméac, impression, 1999, 263 p.  
Cote : C842.5409 G585d 1999

LAFON, Dominique (dir.), [\*Le théâtre québécois, 1975-1995\*](#), [Saint-Laurent], Fides, cop. 2001, 523 p.  
Cote : C842.54099714 T3749 2001 REF

[\*Le théâtre québécois en revue\*](#), Québec / Montréal, Presses de l'Université du Québec / Voix et images, 2014, 238 p.  
Cote : C842.54099714 T3749 2014

SCHRYBURT, Sylvain, [Repère signalétique des productions de compagnies théâtrales du Québec jouées à l'étranger — premier état](#), Montréal : Université de Montréal, Centre d'études québécoises, 1999, 89 p.  
Cote : 792.097140904 S5618r 1999

## **Le théâtre pour la jeunesse**

BEAUCHAMP, Hélène, [Apprivoiser le théâtre — les enfants, le jeu dramatique et le théâtre](#), Montréal, Éditions logiques, cop. 1997, 279 p.  
Cote : 792.0226 B372a 1997

BEAUCHAMP, Hélène, [Bibliographie annotée sur le théâtre québécois pour l'enfance et la jeunesse, 1970-1983 ; suivi d'une Liste sélective d'articles de presse portant sur les productions de théâtre québécois pour l'enfance et la jeunesse, 1950-1980](#), Montréal, H. Beauchamp, 1984  
Cote : C842.0099282 B372b 1984

BEAUCHAMP, Hélène, [Introduction aux textes du théâtre jeune public](#), Outremont, Éditions logiques, cop. 2000, 225, [1] p.  
Cote : C842.54099282 B372i 2000

BEAUCHAMP, Hélène, [Le théâtre adolescent — une pratique artistique d'affirmation](#), Montréal, Éditions logiques, cop. 1998, 268 p.  
Cote : 792.0835 B372t 1998

BEAUCHAMP, Hélène, [Le théâtre jeune public — l'art des rencontres — catalogue de l'exposition](#), [Montréal], Bibliothèque nationale du Québec, impression, 2005, 40 p.  
Cote : C84B52/A13\B429-/2005 OFF

BEAUCHAMP, Hélène, [Le Théâtre pour enfants au Québec, 1950-1980](#), La Salle, Hurtubise HMH, cop. 1985, 306 p.  
Cote : 792.022609714 B372t 1985

*« Le théâtre pour enfants, celui que des adultes créent et jouent à l'intention des jeunes spectateurs de cinq à douze ans, se développe à un rythme impressionnant au Québec depuis 1973 et 1974. Depuis cette date, les créations de textes et les productions de spectacles n'ont pas cessé d'augmenter ; les troupes et les compagnies dont le travail est consacré exclusivement ou majoritairement à ce théâtre ont continué de se constituer en entités autonomes ; un festival annuel de même que des rencontres et des colloques ont été régulièrement organisés. Lentement mais sûrement, ce secteur s'est défini et a développé des formes spécifiques et originales d'écriture, de théâtralisation et de diffusion théâtrales, formes particulièrement adaptées aux jeunes. [...] L'étude historique couvre la période de 1950 à 1980. [...] L'étude du répertoire et des créations des compagnies constitue l'objet principal de cet ouvrage. »*

CUSSON, Chantal (dir.), [Le Nouveau théâtre pour la jeunesse — écriture, esthétique, animation](#), Montréal, Centre d'essai des auteurs dramatiques, [1982], 66 p.  
Cote : 792.0226 N9345 1982

LEGENDTRE, Micheline, [Marionnettes — art et tradition](#), [Outremont] / Cap-Saint-Ignace, Leméac / Ateliers graphiques Marc Veilleux, [1987], cop. 1986, 193 p.  
Cote : 791.5309 L511m 1987

« *Poupée animée faite de quelques morceaux de bois ou de chiffons, et trop exclusivement associée au monde de l'enfance, la marionnette n'en reste pas moins, depuis des siècles, chez tous les peuples de la terre, cette petite créature qui a la liberté de tout dire.*  
*Cet ouvrage situe le développement de l'art de la marionnette au Québec et à travers le monde, en montrant qu'il n'y a pas de génération spontanée dans ce mode d'expression mais plutôt une filiation, une transmission de connaissances et de traditions venues de différentes sources.* »

## L'histoire du théâtre québécois

[400 ans de théâtre au Québec — extraits](#), Montréal, Beauchemin, 2008, 278 p.  
Cote : C842.009 Q22 2008

[Anthology of Québec women's plays in english translation](#), Toronto, Playwrights Canada Press, 2006-2010  
Cote : C842.54080928 A6284 2006

[Apprivoiser la modernité théâtrale — la pièce en un acte de la Belle Époque à la crise](#), Québec, Éditions Nota bene, 2012, 263 p.  
Cote : C842.5208 A6527 2012

« *Le présent ouvrage réunit une douzaine de pièces de théâtre en un acte, écrites par autant d'auteurs différents et jouées sur les scènes montréalaises de 1902 à 1931.* »

AUDET, Claudine et Gaétan HARDY, [Les organismes de production en arts de la scène et les centres d'artistes en arts visuels et en arts médiatiques subventionnés par le Conseil des arts et des lettres du Québec de 1994-1995 à 1997-1998 — portrait économique](#), [Québec], Conseil des arts et des lettres du Québec, 2000, 24 p.  
Cote : C84A77/A934 OFF ([accès en ligne également](#))

BEAUCHAMP, Hélène et Gilbert DAVID (dir.), [Théâtres québécois et canadiens-français au XXe siècle — trajectoires et territoires](#), Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2003, 436 p.  
Cote : 792.09714 T37497 2003

BEAUCHAMP, Hélène et Yves RAYMOND, [Les théâtres de création au Québec, en Acadie et au Canada français](#), Montréal, VLB, 2005, 479 p.  
Cote : 792.09714 B372t 2005

BÉRAUD, Jean, [350 ans de théâtre au Canada français](#), [Montréal], Le Cercle du livre de France, 1958, 316-[5] p.  
Cote : 792.09714 B484t 1958 ([accès en ligne également](#))

BOURASSA, André-Gilles et Jean-Marc LARRUE, [Les nuits de la « Main » — cent ans de spectacles sur le boulevard Saint-Laurent \(1891-1991\)](#), Montréal, VLB, 1993, 361 p.

Cote : 792.70971428 B766n 1993

DAVID, Gilbert et Claude DES LANDES et Marie-Francine DES LANDES, [\*Centre d'essai des auteurs dramatiques, 1965-1975\*](#), Montréal, Le Centre, 1975, 85 p.

Cote : C842.5409 D2493c 1975

DAVID, Gilbert et Sylvain SCHRYBURT, [\*Théâtres au programme — panorama des programmes de théâtre de langue française à Montréal au XXe siècle\*](#), [Montréal], Centre d'études québécoises : Bibliothèque nationale du Québec, [2002], 64 p.

Cote : C84B52/A13\D395-/2002 OFF ([accès en ligne également](#))

GREFFARD, Madeleine et Jean-Guy SABOURIN, [\*Le Théâtre québécois\*](#), [Montréal] / Cap-Saint-Ignace, Boréal / AGMV Marquis, 1997, 120 p.

Cote : 792.09714 G817t 1997

GUAY, Hervé, [\*L'éveil culturel — théâtre et presse à Montréal, 1898-1914\*](#), [Montréal], Presses de l'Université de Montréal, 2010, 350 p.

Cote : 070.449792 G918e 2010 ([accès en ligne également](#))

HAMELIN, Jean, [\*Le renouveau du théâtre au Canada français\*](#), Montréal, les Éditions du Jour, 1962, 160 p.

Cote : 792.0971428 H213r 1962

792.0971428 H213r 1962

HUFFMAN, Shawn et Lucie ROBERT (dir.), [\*Le théâtre québécois en revue\*](#), Québec / Montréal, Presses de l'Université du Québec / Voix et images, 2014, 238 p.

Cote : C842.54099714 T3749 2014

HURLEY, Erin (dir.), [\*Les arts de la scène au Québec\*](#), Montréal, Revue Globe, [2008], 241 p.

Cote : PN/2305/Q8A78/2008 RSV (BAnQ Rosemont-La Petite-Patrie – Référence)

L'HÉRAULT, Pierre, [\*L'assemblée pensante — chroniques théâtrales, 1994-2007\*](#), [Québec], Éditions Nota bene, 2009, 532, [10] p.

Cote : 792.0971428 L688a 2009

LAFRAMBOISE, Philippe, [\*Fred Barry et la petite histoire du théâtre au Québec\*](#), Montréal, Éditions logiques, 1996, 227 p.

Cote : 927.92 B279La 1996

LARRUE, Jean-Marc, [\*L'institution littéraire et l'activité théâtrale — le cas de Montréal, 1880-1914\*](#), [Montréal], Département d'études françaises : Centre de documentation des études québécoises : Université de Montréal, 1988, 46 p.

Cote : 792.0971428 L3341i 1988

LARRUE, Jean-Marc, [\*Le théâtre à Montréal à la fin du XIXe siècle\*](#), Montréal / Cap Saint-Ignace, Fides / Ateliers graphiques Marc Veilleux, 1981, 139 p.

Cote : 792.0971428 L3341t 1981

[\*Le théâtre au Québec, 1825-1980 — repères et perspectives\*](#), Montréal, VLB : Société d'histoire du théâtre du Québec : Ministère des affaires culturelles, Bibliothèque nationale du Québec, 1988, 205 p.  
Cote : A32B52/T442 OFF

LEROUX, Louis Patrick et Hervé GUAY (dir.), [\*Le jeu des positions — discours du théâtre québécois\*](#), Montréal, Éditions Nota bene, 2014, 406 p.  
Cote : C842.6099714 J588 2014

MAILHOT, Laurent et Doris-Michel MONTPETIT, [\*Monologues québécois, 1890-1980\*](#), [Outremont] / Montmagny, Leméac / Ateliers Marquis, 1980, 420 p.  
Cote : C842.508 M219m 1980

PONTAUT, Alain, [\*Dictionnaire critique du théâtre québécois\*](#), [Montréal], Leméac, [1972], 161 p.  
Cote : 792.09714 P811d 1972

[\*Répertoire des membres du Centre des auteurs dramatiques\*](#), Montréal, le Centre, cop. 1999-2002.  
Cote : PER Z-4759

ROBERT, Lucie, « Chronique de la vie théâtrale » dans CAMBRON, Micheline (dir.), [\*La vie culturelle à Montréal vers 1900\*](#), [Montréal], Fides : Bibliothèque nationale Québec, 2005, p. 71-86.  
Cote : C84B52/V53 OFF

PELLETIER, Claude, [\*Théâtre québécois — dossier de presse\*](#), Sherbrooke, Bibliothèque du Séminaire de Sherbrooke, 1988  
Cote : 792.09714 T3749 1988

TRÉPANIÉ, Michel et Claude VAILLANCOURT, [\*Le Théâtre québécois\*](#), Laval, Éditions Études Vivantes, 2000, 90 p.  
Cote : C842.5409 T7958t 2000

WHITTAKER, Herbert William, [\*Setting the stage\*](#), Montreal [etc.], McGill-Queen's University Press, 1999, 298 p.  
Cote : 792.0971428 W6243s 1999

## **Auteurs et textes majeurs**

ARCHAMBAULT, François, [\*Cul sec\*](#), Montréal / Cap-Saint-Ignace, Leméac / AGMV, 1996, 80 p.  
Cote : C842.54 A6695cu 1996

BARBEAU, Jean, [\*Ben-Ur. \[Présentation de Albert Millaire.\]\*](#), Montréal, Leméac, c1971, 108 p.  
Cote : C842.54 B233b 1971

BARBEAU, Jean, [\*Citrouille\*](#), Montréal, Leméac, 1975, 105 p.

Cote : C842.54 B233ci 1975

BARBEAU, Jean, [\*Le chemin de Lacroix suivi de, Goglu\*](#), [Montréal] / [Montmagny] / Leméac / Éd. Marquis, 1971, 74 p.

Cote : C842.54 B233ch 1971

BARBEAU, Jean, [\*Le grand Poucet\*](#), [Outremont] / Montmagny, Leméac / Ateliers Marquis, 1985, 172 p.

Cote : C842.54 B233gr 1985

BARBEAU, Jean, [\*Une brosse\*](#), [Montréal] / Montmagny, Éditions Leméac / L.C. Marquis, 1975, 117 p.

Cote : C842.54 B233br 1975

BELLERIVE, Georges, [\*Nos auteurs dramatiques anciens et contemporains — répertoire analytique\*](#), Montréal, Granger frères, 1933, 162 p.

Cote : C842.0016 B442n 1933 – Collection nationale – Réserve M (Niveau 1) ([accès en ligne également](#))

BÉRAUD, Jean, [\*350 ans de théâtre au Canada français\*](#), [Montréal], Le Cercle du livre de France, [1958], 316-[5] p.

Cote : 792.09714 B484t 1958 ([accès en ligne également](#))

BIENVENUE, Yvan, [\*Histoires à mourir d'amour — théâtre\*](#), Montréal / Cap-Saint-Ignace, Les Herbes rouges / Atelier graphique Marc Veilleux, 1994, 160 p.

Cote : C842.54 B5885h 1994

BOUCHARD, Michel-Marc, [\*La contre-nature de Chrysisse Tanguay, écologiste\*](#), [Montréal] / Montmagny, Leméac / Ateliers Marquis, 1984, 70 p.

Cote : C842.54 B7527cn 1984

BOUCHARD, Michel-Marc, [\*La poupée de Pélopie\*](#), Outremont / Montmagny, Leméac / Ateliers Marquis, [1985], 83 p.

Cote : C842.54 B7527po 1985

BOUCHARD, Michel-Marc, [\*Le chemin des passes-dangereuses — tragédie routière\*](#), Montréal, Leméac, 1998, 71 p.

Cote : C842.54 B7527c 1998

BOUCHARD, Michel-Marc, [\*Le voyage du couronnement\*](#), Montréal, Leméac, 2000, 94 p.

Cote : C842.54 B7527v 2000

BOUCHARD, Michel-Marc, [\*Les Feluettes ou La répétition d'un drame romantique\*](#), [Outremont] / Montmagny, Leméac / Ateliers Marquis, 1987, 125 p.

Cote : C842.54 B7527f 1987

BOUCHARD, Michel-Marc, [\*Les muses orphelines\*](#), [Montréal] / Montmagny, Leméac / Marquis, 1989, 118 p.

Cote : C842.54 B7527m 1989

- BOUCHARD, Michel-Marc, *The tale of Teeka*, traduction du français par Linda Gaboriau, Burnaby (B.C.), Talonbooks, 1999, 58 p.  
Cote : C842.54 B7527h 1991A1999
- BOUCHER, Denise, *Les fées ont soif*, Montréal, Typo, 2008, 108 p.  
Cote : C842.54 B7533f 2008
- BOUCHER, Serge, *24 poses — portraits*, Montréal, Dramaturges, 1999, 139 p.  
Cote : C842.54 B7537v 1999
- BOUCHER, Serge, *Motel Hélène*, Montréal, Dramaturges, 1997, 85 p.  
Cote : C842.54 B7537m 1997
- BRASSARD, Marie et autres, *La trilogie des dragons — théâtre*, [Québec] / [Montréal], Em / Les 400 coups, 2006, 164 p.  
Cote : C842.54 T829 2006
- CHAMPAGNE, Dominic et autres, *Cabaret neiges noires — théâtre*, Montréal, VLB, 1994, 213 p.  
Cote : C842.54 C1129 1994 ([accès en ligne également](#))
- CHAMPAGNE, Dominic, *La répétition — théâtre*, Outremont, VLB, 1990, 149 p.  
Cote : C842.54 C4493r 1990
- CHAURETTE, Normand, *Fragments d'une lettre d'adieu lus par des géologues*, [Montréal] / Arles [France], Leméac / Actes Sud, 2000, 54 p.  
Cote : C842.54 C498fr 2000
- CHAURETTE, Normand, *Le passage de l'Indiana*, [Montréal] / Arles [France], Leméac / Actes Sud, 1996, 88 p.  
Cote : C842.54 C498p 1996
- CHAURETTE, Normand, *Les reines*, [Montréal] / [Arles, France], Leméac / Actes Sud, 1991, 92 p.  
Cote : C842.54 C498r 1991
- CHAURETTE, Normand, *Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans*, [Montréal] / Montmagny, Leméac / Ateliers Marquis, 1981, 132 p.  
Cote : C842.54 C498pr 1981
- CHAURETTE, Normand, *Rêve d'une nuit d'hôpital*, [Montréal] / Montmagny, Leméac / Ateliers Marquis, 1980, 106 p.  
Cote : C842.54 C498re 1980
- CHOINIÈRE, Olivier, *Le bain des raines*, Montréal, Dramaturges, 1998, 108 p.  
Cote : C842.54 C5459b 1998
- DANIS, Daniel, *Celle-là, ou Les statues de rien*, Arles [France], Actes Sud, 2003, 59 p.  
Cote : C842.54 D1869ce 2003

DANIS, Daniel, [\*Cendres de cailloux\*](#), [Montréal] / Arles [France], Leméac / Actes sud, 2000, 122, [4] p.

Cote : C842.54 D1869c 2000

DELISLE, Jeanne-Mance, [\*Un « reel » ben beau, ben triste\*](#), Montréal, Éditions de la Pleine lune, 1980, 179 p.

Cote : C842.54 D3544r 1980

DELISLE, Jeanne-Mance, [\*Un oiseau vivant dans la gueule\*](#), Montréal, Pleine Lune, 1987, 130 p.

Cote : C842.54 D3544o 1987

DUBÉ, Marcel, [\*Au retour des oies blanches ; pièce en deux parties et quatre tableaux\*](#), [Montréal], Leméac, [c 1969], 189 p.

Cote : C842.54 D8142au 1969

DUBÉ, Marcel, [\*Bilan — pièce en deux parties\*](#), [Montréal], Leméac, 1973, 182 p.

Cote : C842.54 D8142bi 1973

DUBÉ, Marcel, [\*De l'autre côté du mur, suivi de cinq courtes pièces\*](#), [Montréal], Leméac, [1973], 214 p.

Cote : C842.54 D8142d 1973

DUBÉ, Marcel, [\*Florence — pièce en deux parties et quatre tableaux\*](#), Québec, Institut littéraire du Québec ltée, cop. 1960, 172 p.

Cote : C842.54 D8142f 1960

DUBÉ, Marcel, [\*Les beaux dimanches ; pièce en trois actes et deux tableaux\*](#), [Montréal], Leméac, [c 1968], 185 p.

Cote : C842.54 D8142b 1968

DUBÉ, Marcel, [\*Un simple soldat — comédie dramatique en 4 actes\*](#), Montréal, Les Éditions de l'Homme, 1967, 142 p.

Cote : C842.54 D8142s 1967a ([accès en ligne également](#))

DUBÉ, Marcel, [\*Zone — pièce en trois actes\*](#), Montréal (Québec), Leméac, [2013], 159 p.

Cote : C842.54 D8142z 2013

DUBOIS, René-Daniel, [\*Being at home with Claude\*](#), Montréal, Leméac, 2001, 121 p.

Cote : C842.54 D8161b 2001

DUBOIS, René-Daniel, [\*Le printemps, monsieur Deslauriers — théâtre\*](#), Montréal, Guérin littérature, 1987, 125 p.

Cote : C842.54 D8161pr 1987

DUBOIS, René-Daniel, [\*Ne blâmez jamais les Bédouins\*](#), [Montréal] / Montmagny, Leméac / Ateliers Marquis, 1984, 199 p.

Cote : C842.54 D8161n 1984

DUBOIS, René-Daniel, [\*Panique à Longueuil...\*](#), [Montréal] / Montmagny, Leméac / Ateliers Marquis, 1980, 126 p.

Cote : C842.54 D8161p 1980

DUCHARME, Réjean, *[Ha ha!... / Réjean Ducharme ; \[préface de J.-P. Ronfard\]](#)*, Saint-Laurent / Mayenne, France, Éditions Lacombe / Impr. Floch, cop. 1982, 108 p.

Cote : C842.54 D826h 1982

DUPUIS, Gilbert, *[Mon oncle Marcel qui vague, vague près du métro Berri — théâtre](#)*, Montréal, L'Hexagone, 1991, 158 p.

Cote : C842.54 D9441m 1991

FERRON, Jacques, *[Les grands soleils](#)*, Montréal, Les Éditions d'Orphée, 1958, 180 p.

Cote : C842.54 F396g 1958

FRÉCHETTE, Carole, *[La peau d'Élisa](#)*, [Montréal] / Arles (France), Leméac / Actes Sud, 1998, 31 p.

Cote : C842.54 F8512p 1998

FRÉCHETTE, Louis, *[Félix Poutré](#)*, [Montréal] / Montmagny, Leméac / Editions Marquis, 1974, 139 p.

Cote : C842.4 F851f 1974 ([accès en ligne également](#))

FRÉCHETTE, Louis, *[Véronica](#)*, [Montréal] / Montmagny, Leméac / Editions Marquis, 1974, 135 p.

Cote : C842.4 F851v 1974 ([accès en ligne également](#))

GARNEAU, Michel, *[Les guerriers — théâtre](#)*, Montréal, VLB, 1989, 128 p.

Cote : C842.54 G2342gu 1989 ([accès en ligne également](#))

GARNEAU, Michel, *[Quatre à quatre — théâtre](#)*, Outremont, Lanctôt, 2000, 71 p.

Cote : C842.54 G2342q 2000

GAUVREAU, Claude, *[La charge de l'original épormyable — fiction dramatique en quatre actes](#)*, Montréal, l'Hexagone, 1992, 250 p.

Cote : C842.54 G277c 1992

GAUVREAU, Claude, *[Les oranges sont vertes — pièce de théâtre en quatre actes, \(1958-1970\)](#)*, Montréal, l'Hexagone, 1994, 280 p.

Cote : C842.54 G277o 1994

GÉLINAS, Gratien, *[Bousille et les justes — théâtre](#)*, Montréal, Typo, 2002, 136, [5] p.

Cote : C842.54 G317b 2002 ([accès en ligne également](#))

GÉLINAS, Gratien, *[Hier les enfants dansaient ; pièce en deux parties](#)*, [Montréal], Leméac, [c1968], 159 p.

Cote : C842.54 G317h 1968

GÉLINAS, Gratien, *[Les fridolinades / Gratien Gélinas ; anthologie préparée par Anne-Marie Sicotte](#)*, Montréal (Québec), Typo, une société de Québecor média, [2014], 405 p.

Cote : C842.54 G317A2 2014 ([accès en ligne également](#))

GÉLINAS, Gratien, *[Tit-Coq — théâtre](#)*, Montréal, Typo, 2010, 161 p.

Cote : C842.54 G317t 2010 ([accès en ligne également](#))

GUILBEAULT, Luce et autres, [La nef des sorcières / Collectif ; \[contributions de\] Luce Guilbeault, Marthe Blackburn, France Théoret, Odette Gagnon, Marie-Claire Blais, Pol Pelletier, Nicole Brossard.](#) [Montréal], Typo, [2014], 106 p.

Cote : C842.54 N383 2014

GURIK, Robert, [Hamlet, prince du Québec — pièce en deux actes](#), Montréal, Éditions de l'Homme, 1968, 95 p.

Cote : C842.54 G979h 1968

GURIK, Robert, [Le pendu — pièce en deux actes](#), Montréal, [Leméac], [c1970], 109 p.

Cote : C842.54 G979p 1970

GURIK, Robert, [Le procès de Jean-Baptiste M.](#), [Montréal], Leméac, [1972], 91 p.

Cote : C842.54 G979pr 1972

GURIK, Robert, [Les tas de sièges ; \[trois pièces en un acte : 1. D'un séant à l'autre. -2. J'écoute. -3. Face à face.\]](#), [Montréal], Leméac, [c1971], 52 p.

Cote : C842.54 G979ta 1971

LABERGE, Marie, [C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles — théâtre](#), Montréal / Cap-Saint-Ignace, Boréal / AGMV, 1995, 163 p.

Cote : C842.54 L1175c 1995

LABERGE, Marie, [L'homme gris ; suivi de, Éva et Évelyne — théâtre](#), Montréal / Cap-Saint-Ignace, Boréal / AGMV, 1995, 101 p.

Cote : C842.54 L1175h 1995

LANGUIRAND, Jacques, [Presque tout Jacques Languirand — théâtre](#), Montréal, Stanké, 2001, 892 p.

Cote : C842.54 L28775p 2001

LEPAGE, Robert, [La face cachée de la lune](#), Québec, Em : L'Instant même, 2007, 76 p.

Cote : C842.54 L5898f 2007

LEPAGE, Robert, [Le projet Andersen](#), Québec, Em : L'Instant même, 2007, 91 p.

Cote : C842.54 L5898pr 2007

LEPAGE, Roland, [Le temps d'une vie](#), [Montréal] / Montmagny, Leméac / Éditions Marquis, 1974, 157 p.

Cote : C842.54 L591t 1974

LESCARBOT, Marc, [Spectacle of Empire – Marc Lescarbot's Theatre of Neptune in New France](#), Vancouver, Talonbooks, 2006, 108 p.

Cote : 842.4 L624t 2006

LORANGER, Françoise et Claude LEVAC, [Le chemin du Roy ; comédie patriotique de Françoise Loranger et Claude Levac](#), [Montréal], Leméac, [c1969], 135 p.

Cote : C842.54 L8655c 1969

- LORANGER, Françoise, [Double jeu : pièce en deux actes. Notes de mise en scène d'André Brassard](#), [Montréal], Leméac, [c1969], 212 p.  
Cote : C842.54 L8655do 1969
- LORANGER, Françoise, [Encore cinq minutes ; suivi de un cri qui vient de loin](#), [Montréal], Cercle du livre de France, cop. 1967, 131 p.  
Cote : C842.54 L8655e 1967
- LORANGER, Françoise, [Médium saignant. Introd. de Alain Pontaut](#), [Montréal], Leméac, [c1970], 139 p.  
Cote : C842.54 L8655m 1970
- LORANGER, Françoise, [Une maison... un jour... Présentation et annotation — Jean-Cléo Godin](#), Montréal, Éditions du Renouveau pédagogique, c1970, 215 p.  
Cote : C842.54 L8655ma 1970
- MAILHOT, Laurent et Doris-Michel MONTPETIT, [Monologues québécois, 1890-1980](#), [Outremont] / Montmagny, Leméac / Ateliers Marquis, 1980, 420 p.  
Cote : C842.508 M219m 1980
- MARTIN, Alexis, [Matroni et moi](#), Montréal, Leméac, 1997, 85 p.  
Cote : C842.54 M3791m 1997
- MEUNIER Claude et Louis Saia, [Les voisins](#), Montréal, Leméac, 2002, 101 p.  
Cote : C842.54 M597v 2002
- MOUAWAD, Wajdi, [Ciels, le sang des promesses 4](#), Montréal, Leméac éditeur, 2015, 144 p.  
Cote : C842.54 M924sa 2015 - v.4
- MOUAWAD, Wajdi, [Forêts](#), Montréal / Arles (France), Leméac / Actes sud, 2009, 100 p.  
Cote : C842.54 M924f 2009
- MOUAWAD, Wajdi, [Incendies](#), Montréal / Arles (France), Leméac / Actes Sud, 2003, 92 p.  
Cote : C842.54 M924i 2003
- MOUAWAD, Wajdi, [Littoral](#), [Montréal] / Arles (France), Leméac / Actes Sud, 1999, 135 p.  
Cote : C842.54 M924L 1999
- MOUAWAD, Wajdi, [Willy Protogoras enfermé dans les toilettes](#), [Montréal] / Arles [France], Leméac / Actes sud, 2004, 89 p.  
Cote : C842.54 M924w 2004
- PETITJEAN, Léon et Henri ROLLIN, [Aurore, l'enfant martyr](#), Montréal, VLB, 1982, 273 p.  
Cote : C842.52 P4899au 1982

- QUESNEL, Joseph, [\*Colas et Colinette, ou Le bailli dupé ; premier opéra canadien\*](#), Québec, J. Neilson, 1808, 78 p.  
Cote : 782.10268 Q52c 1968
- QUESNEL, Joseph, [\*L'anglomanie ; suivie de, Les républicains français\*](#), Notre-Dame-des-Neiges, Éditions Trois-Pistoles, 2003, 152, [1] p.  
Cote : C842.3 Q52an 2003
- RONFARD, Jean-Pierre, [\*Écritures pour le théâtre\*](#), Montréal, Dramaturges, 2002, 3 vol.  
Cote : C842.54 R772A4 2002
- RONFARD, Jean-Pierre, [\*La mandragore\*](#), [Outremont], Leméac, 1982, 169 p.  
Cote : C842.54 R772m 1982
- RONFARD, Jean-Pierre, [\*Vie et mort du roi boiteux\*](#), Montréal, Leméac, 1981, 2 vol.  
Cote : C842.54 R772v 1981
- SAUVAGEAU, Yves, [\*Wouf wouf ; machinerie-revue de Sauvageau \[Présentation de Jean-Claude Germain.\]\*](#), [Montréal], Leméac, [c1970], 109 p.  
Cote : C842.54 S262w 1970
- TREMBLAY, Larry, [\*The dragonfly of Chicoutimi — theatre\*](#), Montréal, Les Herbes rouges, 2005, 204 p.  
Cote : C812.54 T7895d 2005
- TREMBLAY, Michel, [\*Bonjour, là, bonjour\*](#), [Montréal] / Montmagny, Leméac / Éditions Marquis, 1974, 111 p.  
Cote : C842.54 T7896bo 1974
- TREMBLAY, Michel, [\*Encore une fois si vous permettez — comédie en un acte\*](#), Montréal, Leméac, 1998, 66 p.  
Cote : C842.54 T7896enc 1998
- TREMBLAY, Michel, [\*Le vrai monde?\*](#), [Outremont] / [Anjou], Leméac / Métropole Litho, 1987, 106 p.  
Cote : C842.54 T7896v 1987
- TREMBLAY, Michel, [\*T'es pas tannée, Jeanne d'Arc?\*](#), Montréal / Saint-Félix-de-Valois, Les Herbes rouges / Ginette Nault et Daniel Beaucaire, 1991, 268 p.  
Cote : C842.54 T335 1991
- TREMBLAY, Michel, [\*The guid sisters and other plays\*](#), London, Nick Hern Books, [2012], 154 p.  
Cote : C842.54 T7896A2 A2012
- TREMBLAY, Michel, [\*Théâtre\*](#), [Montréal] / [Arles, France], Leméac / Actes sud, 2006, 2 vol.  
Cote : C842.54 T7896t 1991

## Les édifices et salles de théâtre

BELZIL, Patricia et Solange LÉVESQUE, [\*L'album du Théâtre du nouveau monde\*](#), Montréal, Éditions Jeu, 1997, 133 p.  
Cote : 792.0971428 B454a 1997 FOL – Collection nationale – Réserve A (Niveau 1)

LARRUE, Jean-Marc, [\*Le monument inattendu — le Monument-National, 1893-1993\*](#), LaSalle / Cap-Saint-Ignace, Hurtubise HMH / Ateliers graphiques Marc Veilleux, 1993, 322 p.  
Cote : 792.0971428 L3341m 1993

« On oublie souvent que la modernité théâtrale est apparue au Monument-National avant de s'imposer dans les autres salles de la ville et que, sous l'influence de Gratien Gélinas, il a favorisé la renaissance du « théâtre national », ce théâtre qui a remis à l'honneur la réalité et la langue québécoises sur les scènes locales. Et c'est encore ce Monument vieillissant et décrépit qui a accueilli les pionniers de la postmodernité théâtrale associés à l'École nationale de théâtre du Canada. »

PLANTE, Jacques (dir.), [\*Architectures du spectacle au Québec\*](#), Québec, Publications du Québec : [Université Laval, Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels, École d'architecture], 2011, 306 p.  
Cote : A11P91/A7342 OFF

## Les troupes de théâtre

[\*10 ans — Théâtre Petit à petit\*](#), [Montréal], Ville de Montréal, Service des loisirs et du développement communautaire, [1988], 7 p.  
Cote : 792.0971428 D619 1988 FOL – Collection nationale – Réserve A (Niveau 1)

[\*30 ans de théâtre, ça se joue! — la troupe étudiante du Cégep du Vieux Montréal\*](#), Montréal, Cégep du Vieux-Montréal, 2013, 66 p.  
Cote : 792.0971428 O681t 2013

BEAUCHAMP, Hélène et Bernard LAVOIE, [\*DynamO Théâtre — théâtre de mouvement acrobatique — \[genèse et évolution d'une forme théâtrale\]\*](#), Montréal, Duchesne, 2003, 255 p.  
Cote : 792.0971428 B372d 2003

« Le théâtre de mouvement acrobatique est né de la rencontre de l'acrobatie, de la danse, du jeu clownesque et du théâtre au début des années 1980, alors que surgissaient au Québec de nouvelles écritures scéniques et des formes théâtrales inusitées. »

CHASSAY, Jean-François (dir.), [\*L'album du Théâtre Ubu — mises en scène de Denis Marleau, 1982-1994\*](#), Montréal, Cahiers de théâtre Jeu, 143 p.  
Cote : 792.0971428 A3452 1994 FOL – Collection nationale – Réserve A (Niveau 1)

Égrégore, Montréal, Égrégore, 1963?, [32] p.  
Cote : 792.0971428 E32e 1963

LÉPINE, Stéphane (dir.), Sibyllines, un parcours pluriel — dix ans de création, [Montréal], Les 400 coups, 2008, 151 p.  
Cote : 792.0971428 S564 2008

## **L'enseignement du théâtre**

BEAUCHAMP, Hélène, Le théâtre dans l'école — des enseignants en situation, Montréal / Valleyfield, H. Beauchamp / Presses collégiales du Québec, 1992, 89 p.  
Cote : 792.0280712 B372t 1992

BEAUCHAMP, Hélène, Travail théâtral en cours... — des ados parlent du théâtre qu'ils font à l'école secondaire, Montréal / Valleyfield, H. Beauchamp / Presses collégiales du Québec, 1992, 111 p.  
Cote : 792.0280712 B372tr 1992

MARÉCHAL, André, Art dramatique — repères pédagogiques — ... une suite de fragments dans une brève continuité..., Valleyfield, Presses collégiales du Québec, 1993, 153 p.  
Cote : 792.028071 M323a 1993

Ministère des affaires culturelles, Le Théâtre à la p'tite école, Québec, Service de la reprographie du Bureau de l'Éditeur officiel du Québec, 1978, 88, [26] p.  
Cote : A32A784/B42/1978 OFF

WICKHAM, Philipp, Le regard du spectateur — guide d'appréciation d'une représentation théâtrale amateur — document de stage, Montréal, Ville de Montréal, Service des sports, des loisirs et du développement social, Section du loisir, Secteur art dramatique, [1999], 48 p.  
Cote : 792.0222 W6372r 1999

## **Deux médias d'importance pour la diffusion : la radio et la télévision**

« Les pièces de théâtre à Télé-Québec », CVE – la Collection de vidéos éducatives

BOURQUE, Paul-André, Derrière la vitre — scénario pour la télévision, Montréal, Triptyque, [1984], 104 p.  
Cote : C842.54 B7759d 1984

FERRON, Jacques, Les pièces radiophoniques — théâtre, Hull / Cap-Saint-Ignace, Vents d'ouest / Ateliers graphiques Marc Veilleux, 1993, 268 p.  
Cote : C842.54 F396A2c 1993

[Fictions radiophoniques — des années de création à la chaîne culturelle FM de Radio-Canada](#), catalogue 1987-1997, Montréal, la Société, cop., 1998, 155p.

Cote : 791.4475016 S67864f 1998

LARRUE, Jean-Marc, [Le son du théâtre — dossier](#), Paris, Association Théâtre/public, [2010]

Cote : 792.024 S6981 2010

LEGRIS, Renée, [Histoire des genres dramatiques à la radio québécoise — sketch, radioroman, radiothéâtre, 1923-2008](#), Québec, Septentrion, 2011, 501, [11] p.

Cote : 791.44709714 L518h 2011 ([accès en ligne également](#))

« Avec la fin du XXe siècle, les dramatiques à la radio sont disparues de la programmation de toutes les stations radiophoniques qui, pendant des décennies, avaient assuré la diffusion des radioromans, des séries de sketches et des radiothéâtres. [...] Les productions dramatiques québécoises ont été initiatrices des expériences du théâtre québécois de la scène, mais elles doivent aussi être considérées comme un héritage dont il faut redécouvrir l'art particulier, celui du langage sonore qui en est le support et sa richesse d'expression des multiples visions du monde qu'il propose. »

« La première partie porte sur l'émergence du théâtre québécois à la radio et son rapport au théâtre sur scène. [...] La deuxième partie fait état de la diversité des genres dramatiques et de l'évolution des conditions de production qui ont permis le passage des programmes de sketches aux radioromans et à la création de radiothéâtres écrits par des auteurs québécois. [...] La troisième partie propose une réflexion sur les particularités des dramatiques à la radio où la matière sonore est l'instrument de la communication esthétique. [...] La quatrième partie présente une étude de thèmes prédominants dans les radioromans et les dramatisations historiques. [...] La cinquième partie présente les diverses fonctions occupées par les femmes dans le milieu de la radio comme conceptrices, auteures et réalisatrices tout autant que comme comédiennes. [...] La sixième partie se veut une étape vers la conclusion de cette étude historique des genres dramatiques. »

[Les Cahiers de la société d'histoire du théâtre du Québec – Aspects du théâtre médiatique](#) (numéro spécial), n° 4, 1991.

Cote : PER C-1711

MORIN, Sonya, « Le téléthéâtre — une forme hybride et peu étudiée », [Les Cahiers de la société d'histoire du théâtre du Québec](#), n° 6, 1991, p. 24-48.

Cote : PER C-1711

NADEAU, Vincent, « L'écriture des dialogues et le jeu des comédiens dans le radiothéâtre québécois — théories, analyses et illustrations sonores », [Les Cahiers de la société d'histoire du théâtre du Québec](#), n° 5, 1991, p. 5-12.

Cote : PER C-1711

PAGÉ, Pierre et Renée LEGRIS, [Le comique et l'humour à la radio québécoise — aperçus historiques et textes choisis, 1930-1970](#), Montréal, La Presse, 1976

Cote : C847.5408 P1333c 1976

## Les comédiens et autres métiers du théâtre

BARBEAU François, [\*Coffret-souvenir François Barbeau\*](#), [Montréal], [François Barbeau], [2013]  
Cote : RES/CA/806 (BAnQ Rosemont-La Petite-Patrie - Livres d'artiste /bibliophilie)

BOUCHARD, Mario, [\*L'art de la scène — passé-présent — scénographie québécoise, 1940-1990\*](#), Montréal, Association des professionnels des arts de la scène du Québec, cop. 1991, [63] p.  
Cote : 792.02509714 B7527a 1991 FOL – Collection nationale – Réserve A (Niveau 1)

CAMERLAIN, Lorraine, [\*Cent ans de théâtre à Montréal — photographies\*](#), Montréal, Éditions les Cahiers de théâtre jeu, cop. 1988, 160 p.  
Cote : 792.0971428 C1821c 1988 FOL – Collection nationale – Réserve A (Niveau 1)

DUPUIS, Hervé, [\*L'animateur de théâtre et sa formation\*](#), [Sherbrooke], H. Dupuis, 1979, 291 p.  
Cote : 139758 CON – Collection nationale – sur demande (Niveau 1)

GENDRON, Nicole, [\*Interprètes en théâtre musical — rapport d'analyse de la situation de travail\*](#), [Québec], Ministère de l'éducation, Formation professionnelle et technique et formation continue, Direction générale des programmes et du développement, 2005, 26 p.  
Cote : E3P713/G453 OFF

LAFRAMBOISE, Philippe, [\*Fred Barry — plaquette-souvenir\*](#), [Québec (province) : s.n.], 1965, 70 p.  
Cote : 927.92 B279L 1965

LAPORTE, Michel, [\*L'espace théâtral — portrait de la création scénographique 1991-1994\*](#), Montréal, Association des professionnels des arts de la scène du Québec, cop. 1994, 47 p.  
Cote : 792.025074 L3158e 1994 FOL – Collection nationale – Réserve A (Niveau 1)

PONCE, Roger et André SIMARD, [\*Les métiers des arts de la scène\*](#), Montréal, Centre collégial de développement de matériel didactique, [2010], 93 p.  
Cote : 792.0293 P792m 2010 FOL – Collection nationale – Réserve A (Niveau 1)

SCHRYBURT, Sylvain, [\*De l'acteur vedette au théâtre de festival — histoires des pratiques scéniques montréalaises, 1940-1980\*](#), [Montréal], Presses de l'Université de Montréal, 2011, 395 p.  
Cote : 792.023209714 S382d 2011 ([accès en ligne également](#))

SYLVAIN, Marie, [\*Analyse de métier et profession — metteur en scène et assistant-metteur en scène\*](#), Drummondville, Le Conseil, [2000], 81 p.  
Cote : 792.02509714 S985a 2000 ([accès en ligne également](#))

SYLVAIN, Marie, [\*Analyse de métier et profession — régisseur\*](#), Drummondville, le Conseil, 2001, 55 p.

Cote : 792.02309714 S985a 2001 ([accès en ligne également](#))

TISSEYRE, François, [\*Vivre de l'écriture dramatique — conseils pratiques à l'intention des auteurs dramatiques\*](#), [Québec], Publications du Québec, [1987], 50 p.

Cote : 802.3714 T614v 1987

VAÏS, Michel (dir.), [\*Dictionnaire des artistes du théâtre québécois\*](#), Montréal, Jeu : Québec Amérique, 2008, 422 p.

Cote : 927.92 A1di 2008 REF ([accès en ligne également](#))

VAÏS, Michel, [\*L'accompagnateur — parcours d'un critique de théâtre\*](#), Montréal, Éditions Varia, 2005, 384 p.

Cote : 927.92015 V132a 2005

VAÏS, Michel, [\*L'écrivain scénique\*](#), Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1978, 278 p.

Cote : 842.9109 V132e 1978 ([accès en ligne également](#))

## Les revues de théâtre

[\*Jeu — cahiers de théâtre\*](#)

Cote : PER J-203 ([accès en ligne également](#))

[\*L'Annuaire théâtral\*](#)

Cote : PER Z-1043 ([accès en ligne également](#))

[\*La Grande réplique / Terre Québec, théâtre de la Grande réplique\*](#)

Cote : PER G-99

[\*Le Théâtre\*](#)

Cote : PER T-83 ([accès en ligne également](#))

[\*Les Cahiers de la Société d'histoire du théâtre du Québec\*](#)

Cote : PER C-1711

[\*Théâtralités\*](#)

Cote : PER B-1582 ([accès en ligne également](#))

## Les festivals

[\*Carrefour international de théâtre\*](#), Québec, 2004, 46 p.

Cote : 792.09714471 C3143 2004

GASCON, Annie, [\*Le festival du théâtre étudiant du Québec — FTEQ Lac-Mégantic 1966-1977\*](#), Sherbrooke, GGC éditions, 1996, 185 p.  
Cote : 792.0711714 G247f 1996

[\*\*Les programmes disponibles en ligne\*\*](#)

[\*\*Les affiches disponibles en ligne\*\*](#)

[\*\*Les feuilles volantes disponibles en ligne\*\*](#)