

←
2^e cycle
du secondaire

DU TEXTE AU SPECTACLE



*Théâtre de Quat'Sous,
saison 1968-1969*

**EN PIÈCES
DÉTACHÉES**

EN PIÈCES DÉTACHÉES

MICHEL TREMBLAY, 1969

NOMBRE DE PERSONNAGES DANS LA PIÈCE

25 (18 FEMMES ET 7 HOMMES)

EXTRAITS PROPOSÉS*

PREMIÈRE PARTIE - 11 PERSONNAGES (FEMMES)

SEPTIÈME PARTIE - 5 PERSONNAGES
(3 FEMMES ET 2 HOMMES)

Le quotidien de familles ouvrières dans le Montréal des années 1960, avec ce que cela comporte de drames, de crises, et en sourdine, les commentaires des voisins. Une collectivité sous la loupe d'un jeune auteur qui ose montrer une réalité peu vue au théâtre à l'époque de sa création.



THÈMES ABORDÉS

- La classe ouvrière;
- La fatalité;
- La famille dysfonctionnelle.

À EXPLORER

- L'origine d'une réalité sociale;
- L'utilisation du chœur (les registres d'expression);
- La structure du texte en sept parties.

qu'est-ce
qu'une
famille
ouvrière?



*Édition consultée: Leméac, 1976.

En pièces détachées, saison 1968-1969. Photographe inconnu, Archives du Théâtre de Quat'Sous.
Sur la photo: Christine Olivier, Monique Joly, Hélène Loiselle, Claude Gai et Luce Guilbeault.

DU TEXTE AU SPECTACLE

2^e cycle
du secondaire



Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal,
saison 2008-2009

NELLIGAN

NELLIGAN

MICHEL TREMBLAY, 1990

NOMBRE DE PERSONNAGES DANS LA PIÈCE

12 (5 FEMMES ET 7 HOMMES)

EXTRAITS PROPOSÉS*

PREMIÈRE PARTIE, SCÈNES 1 ET 2
8 PERSONNAGES (4 FEMMES ET 4 HOMMES)

DEUXIÈME PARTIE, SCÈNES 11, 12 ET 13
5 PERSONNAGES (1 FEMME ET 4 HOMMES)

Montréal, 1941. Interné depuis plus de 40 ans dans un établissement de soins psychiatriques, Émile Nelligan, le poète, se rappelle ses brèves années de création. À travers ses souvenirs, cet opéra en deux actes raconte son histoire, celle d'une vie menée à contre-courant, où l'artiste était constamment déchiré entre deux états: des élans de création poétique et de psychoses, au sein d'un noyau familial coincé entre un père anglophone strict et une mère francophone aimante, le tout ayant comme trame de fond la société montréalaise au tournant du XX^e siècle.



THÈMES ABORDÉS

- La littérature;
- La folie;
- La création.

À EXPLORER

- Les réalités sociales du Québec au tournant du XX^e siècle;
- La question linguistique: français/anglais;
- Le mélange des genres dans une même œuvre: poésie, opéra et théâtre.



*Édition consultée: Leméac, 1990.

Nelligan, saison 2008-2009. Photo: Yves Renaud, Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.
Sur la photo: Stephen Hegedus, Caroline Bleau et Marc Hervieux.

DU TEXTE AU SPECTACLE

2^e cycle
du secondaire



Théâtre Le Clou,
saison 2006-2007

ASSOIFFÉS

ASSOIFFÉS

WAJDI MOUAWAD, 2006

NOMBRE DE PERSONNAGES DANS LA PIÈCE

6 (2 FEMMES ET 4 HOMMES)

EXTRAITS PROPOSÉS*

SCÈNES 8, 9, ET 10 - 4 PERSONNAGES
(1 FEMME ET 3 HOMMES)

SCÈNE 18 - 3 PERSONNAGES
(1 FEMME ET 2 HOMMES)

Un jour, alors qu'il mène une enquête, Boon, un anthropologue judiciaire, croit reconnaître le cadavre de Sylvain Murdoch, un gars qu'il côtoyait dans sa jeunesse. Cet événement l'amène à revivre son adolescence. Le fil de ses souvenirs se mêle à celui de sa vie actuelle et il perd toute capacité de distinguer entre la réalité et la fiction, entre ses désirs de jeunesse et ce qu'il est devenu.

THÈMES ABORDÉS

→ L'identité;

→ L'adolescence;

→ La quête d'un sens à la vie.

À EXPLORER

→ La structure narrative et le langage emprunté;

→ Le croisement entre la fiction et la réalité
et les différences temporelles;

→ Les similitudes entre les personnages
et les héros des tragédies grecques.



entre
la fiction et
la réalité

*Édition consultée: Actes Sud / Leméac, 2007.

Assoiffés, saison 2006-2007. Photo: Simon Ménard, Archives du Théâtre Le Clou.
Sur la photo: Benoit Landry.

DU TEXTE AU SPECTACLE

2^e cycle
du secondaire



*Théâtre du Double signe,
saison 2010-2011*

**BRITANNICUS
NOW**

BRITANNICUS NOW

MARILYN PERREULT, 2011

NOMBRE DE PERSONNAGES DANS LA PIÈCE

5 (4 FEMMES ET 1 HOMME)

EXTRAITS PROPOSÉS*

SCÈNES 10, 11 ET 12 - 4 PERSONNAGES (FEMMES)

SCÈNES 24, 25, 26, 27 ET 28 - 5 PERSONNAGES

Dans le coin gauche, Delphine, reine du clan des jupes. Elle fait régner sa loi dans cette école secondaire privée pour filles. Dans le coin droit, Brittany, simple fille du clan des pantalons. Elle subit l'exclusion que lui imposent Delphine et son clan. Au centre se trouve Justine, nouvellement arrivée à l'école. Elle tente de renverser la vapeur, mais se retrouve prise dans ces jeux de pouvoir. En trame de fond, *partys* et actes d'intimidation reproduisent des scènes de la célèbre pièce de Jean Racine (1639-1699), *Britannicus*, que l'on monte pour le cours de théâtre.


jeux de
pouvoir


qu'est-ce
qu'une
situation
sociale?

THÈMES ABORDÉS

- L'intimidation et ses rôles reliés;
- La quête identitaire;
- La violence au féminin.

À EXPLORER

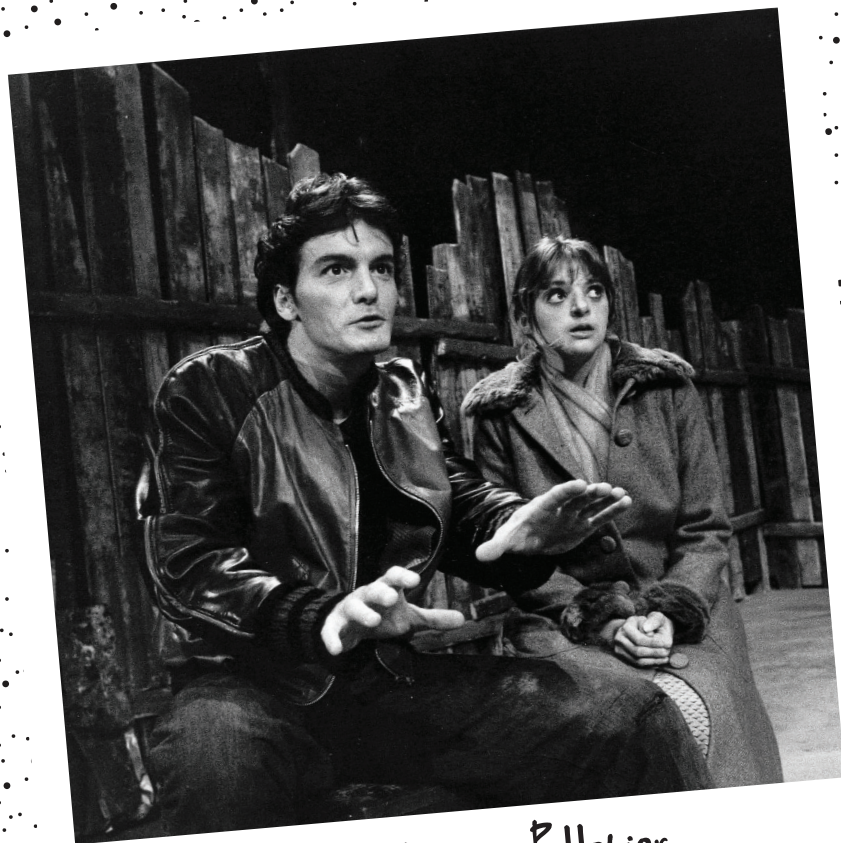
- La structure temporelle du récit (retours temporels, apartés et interactions avec le public);
- Les parallèles entre la pièce de Jean Racine et celle de Marilyn Perreault;
- La tragédie comme genre théâtral et sa structure dramatique.

*Édition consultée: Lansman Éditeur, 2011.

Britannicus Now, saison 2010-2011. Photo: Martin Blache, Archives du Théâtre du Double signe.
Sur la photo: Marilyn Perreault et Ariane Bisson McLernon.

DU TEXTE AU SPECTACLE

2^e cycle
du secondaire



Théâtre Denise-Pelletier,
saison 1977-1978

ZONE

ZONE

MARCEL DUBÉ, 1953

NOMBRE DE PERSONNAGES DANS LA PIÈCE

9 (1 FEMME ET 8 HOMMES)

EXTRAITS PROPOSÉS*

PAGES 59 À 67 - 5 PERSONNAGES
(1 FEMME ET 4 HOMMES)

de la **didascalie** *Ils vont sortir de la palissade*
à celle *Tit-Noir et Johny sortent du hangar*

PAGES 105 À 112 - 4 PERSONNAGES (HOMMES)

de la **didascalie** *Ledoux pousse Tarzan à l'intérieur*
à celle *Il le saisit par le collet et lève le poing*

Issus d'un quartier pauvre de Montréal et ayant vécu des situations familiales difficiles, cinq jeunes décident de prendre leur avenir en main pour échapper à leur destin : travailler dans une usine, comme leurs parents. Tissés serrés, soudés par une amitié presque sans failles, certains perdront beaucoup plus que ce qu'ils avaient.

THÈMES ABORDÉS

→ La famille dysfonctionnelle;

→ La contrebande;

→ L'amitié et l'amour.

À EXPLORER

→ Le mélange des éléments dramatiques, comiques et tragiques dans une même pièce;

→ Les enjeux de société
(la justice et ses conséquences pour les individus);

→ La modernisation de la société québécoise
des années 1940 à aujourd'hui.

comment
mélanger les
éléments
dramatiques?



amitié

*Édition consultée: Léméac, 1993.

Zone, saison 1977-1978. Photo: André Le Coz, Collections BAnQ, fonds du Théâtre Denise-Pelletier.
Sur la photo: Jean Leclerc et Marielle Bernard.

DU TEXTE AU SPECTACLE

2^e cycle
du secondaire



*Théâtre Le Clou,
saison 2009-2010*

ÉCLATS ET AUTRES LIBERTÉS

ÉCLATS

ET AUTRES LIBERTÉS

MARIE-JOSÉE BASTIEN, MATHIEU GOSSELIN,
ÉTIENNE LEPAGE ET JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER, 2010

NOMBRE DE PERSONNAGES DANS LA PIÈCE

4 (2 FEMMES ET 2 HOMMES)

EXTRAITS PROPOSÉS*

MOUVEMENT 1 - 4 PERSONNAGES

MOUVEMENT 3 - 4 PERSONNAGES

Anaïs, Lili, Philémon et Thibault organisent un événement «constructif, poétique et engagé» où ils tentent de confronter et de déstabiliser leur société. L'immobilisme, très peu pour eux! Ils veulent un monde différent, ils souhaitent inventer de nouvelles façons de vivre, de nouvelles façons d'être. À quatre, ils refont le monde par une performance déjantée et utilisent des armes pas banales: poésie, argumentation, pensée libre et créative, humour, art, ironie et philosophie.

THÈMES ABORDÉS

- Le questionnement et l'argumentation;
- La création et l'inspiration;
- L'engagement social.

À EXPLORER

- La performance artistique;
- La structure dramatique et narrative;
- Les symboles et les images que l'on peut dégager du texte.


argumentation


performance
artistique

*Édition consultée: Dramaturges Éditeurs, 2012.

Éclats et autres libertés, saison 2009-2010. Photo: Spinprod, Archives du Théâtre Le Clou.
Sur la photo: Erwin Weche, Eve Landry et Ève Duranceau.